



**TRENTINO  
IMMAGINI  
2013**

MOSTRE FOTOGRAFICHE

LETTURA DI PORTFOLIO

PREMIO INTERNAZIONALE  
"TRENTINO IMMAGINI"

WORKSHOP

PROIEZIONI

STAND ESPOSITIVI

**ALTOPIANO DI PINÉ**

**>19 LUGLIO >31 AGOSTO**

PREMIO INTERNAZIONALE TRENTINO IMMAGINI **SABATO 20 E DOMENICA 21 LUGLIO**

**è un'iniziativa di:**

Paspartù - fotografia arte cultura

**realizzata con la collaborazione di:**Comune di Baselga di Piné  
Provincia autonoma di TrentoSoprintendenza per i Beni Storico-artistici, librari e archivistici  
Archivio Fotografico Storico della Provincia autonoma di TrentoFIAF – Federazione Italiana Associazioni Fotografiche  
Azienda per il Turismo Altopiano di Piné e Valle di Cembra  
Piné Musica – Conservatorio F.A. Bonporti – Associazione Distratta Musa  
Religion Today Filmfestival  
Cembrani D.O.C.  
Trentino Sviluppo S.p.A.  
BIM dell'Adige  
Cinformi  
Onoff Picture  
HF Distribuzione  
Gente di Fotografia**Main partner:**Montura  
Cassa Rurale Pinetana Fornace e Seregno  
Fondazione Cassa di Risparmio Trento e Rovereto

La 7ª edizione del festival trentino di fotografia "Trentino Immagini" è la naturale evoluzione di "Rovereto Immagini", che "diventa grande" e si sposta in piena estate dalla città alla montagna, ampliando i propri confini, ma conservando le caratteristiche storiche della lettura di portfolio e delle mostre itineranti nei centri storici, per portare la vera fotografia in mezzo alla gente.

Dalla terza settimana di luglio sino a fine agosto, l'Altopiano di Piné diventa una grande sede espositiva a cielo aperto, con quattordici mostre sul tema del caos, fatte di ricerche fotografiche molto diverse per stile e contenuti, per riflettere sull'attualità, sugli eventi mondiali, ma anche sui percorsi intimi di ciascuno di noi.

Novità di quest'anno un'inedita contaminazione di sensi e generi vede Trentino Immagini fondersi con lo storico festival di musica classica Piné Musica. Accanto ad autori affermati come Giulio Di Sturco, Alex Majoli, Ernesto Fantozzi, Stefano Parrini, Tommaso Protti, Alessandro Penso, tanti fotografi emergenti nella nuova sezione "Salva con nome", le cui immagini faranno da cornice ai concerti da camera dei giovani autori della 22ª edizione del ricco

calendario di "Piné Musica". Cresce anche la sezione del festival Immagini in movimento, con la proiezione, ogni sabato, di un film d'autore, in collaborazione con Cinformi, Religion Today Filmfestival e Montura e, a Montagnaga, caffè letterari nell'antico Albergo-Museo Alla Corona.

Il terzo week-end di luglio, il festival fotografico si apre anche quest'anno con una due giorni intensa di workshop, proiezioni, presentazione di libri e stand espositivi, aperti ai professionisti, agli amatori e coloro che, da semplici curiosi, vogliono imparare qualcosa di fotografia. Cuore della manifestazione è ancora una volta la lettura di portfolio, che si conclude con l'assegnazione del 7º Premio Internazionale "Trentino Immagini", importante tappa del prestigioso Circuito Portfolio Italia, e vede la partecipazione di alcuni tra i maggiori esperti in lettura della fotografia: photo-editor, docenti e professionisti della comunicazione. Con loro, centinaia di giovani fotografi potranno liberamente discutere dei propri lavori in una pedana di lettura di alto valore didattico, che trasformerà Baselga di Piné in un grande laboratorio, dove la fotografia diventa occasione di incontro, confronto e crescita.

**PROGRAMMA****venerdì 19 luglio**

- ore 17.00 **Inaugurazione della mostra  
Fotografie di montagna** dei **Fratelli Pedrotti**  
**Interverrà Laura Dal Prà**  
Corso Roma, 25  
Baselga di Piné  
*a seguire*
- ore 18.00 **Concerto-aperitivo Piné Musica**  
**PIANO\_LAB Salva con Nome**  
Baselga di Piné Centro Congressi  
Sala Piné Mondiale  
*ingresso libero*
- ore 21.00 **Concerto di Piné Musica Diego Cavada** pianoforte  
**Immagini e Musica tra Francia e Russia nel primo Novecento**  
Baselga di Piné Centro Congressi  
Sala Piné Mondiale  
*ingresso libero*

**sabato 20 luglio**

- dalle ore 9.00 **Apertura iscrizioni**  
presso la Segreteria Organizzativa  
Centro Congressi Piné 1000
- ore 10.00 **Inaugurazione della mostra di Adriano Eccel**  
**Lo specchio immaginario**  
*Presenta l'autore il critico Antonio Cossu*  
*Ex Ufficio Postale - Via C. Battisti, 31 – Baselga di Piné*  
*a seguire*

**PROGRAMMA**

- ore 11.00 **Concerto-aperitivo di Piné Musica**  
**Marco Rinaudo – Roberto Pangrazzi** pianoforte e vibrafono  
Bill Molenhof – Astor Piazzolla
- dalle 14.00 alle 17.30 **Lettura di portfolio**  
Centro Congressi Piné 1000
- ore 18.00 **Inaugurazione delle mostre, apertura della VII edizione  
di Trentino Immagini e saluto a tutti gli autori**  
Centro Congressi Piné 1000 – Spazio alla cultura  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné
- ore 21.00 **Concerto di Piné Musica**  
**Relendo Choros**  
**Sonata Islands – Emilio Galante** Flauto e Live electronics  
**Simone Zanchini** Fisarmonica  
*ingresso a pagamento*  
Centro Congressi Piné 1000 - Sala Piné Mondiale  
Via C. Battisti, 106 - Baselga di Piné

**domenica 21 luglio**

- ore 8.30 **Apertura iscrizioni**  
Centro Congressi Piné 1000
- dalle ore 9.00 alle 12.30 **Lettura di portfolio**  
Centro Congressi Piné 1000



**PROGRAMMA**

dalle ore 14.00 alle 16.00

**Lettura di portfolio**  
Centro Congressi Piné 1000

ore 16.00

**Riunione Giuria**

ore 16.00

**Conferenza**  
**Il reportage dal '45 ad oggi** di **Ernesto Fantozzi**  
Centro Congressi Piné 1000 – Sala conferenze  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
*a seguire*

ore 17.00

**Concerto di Piné Musica**  
**PIANO\_LAB Salva con Nome**  
**Bolero di Ravel**

ore 18.00

**Proclamazione dei vincitori** e consegna  
**"Premio Internazionale Trentino Immagini" ed. 2013**  
Centro Congressi Piné 1000 – Sala conferenze  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné**mercoledì 24 luglio**

ore 10.30

**Di parole, immagini e città**  
**Il mistero del Castel de la Mot con** **Ciro Leonardelli**  
Caffè letterario diretto da Amelia Tommasini  
Ispirazione dai versi del surrealista Paul Eluard  
*a seguire***PROGRAMMA**

ore 11.00

**Spira Mirabilis**  
**Gruppo da camera**  
Albergo-Museo Alla Corona – sala caffè**giovedì 25 luglio**

ore 11.00

**Concerto di Piné Musica**  
**Gruppo Cinese Sax**  
Spiaggia Alberon  
Lungolago Serraia o, in caso di maltempo,  
Ex Ufficio Postale - Via Cesare Battisti, 31  
Baselga di Piné**sabato 27 luglio**

ore 21.00

**Proiezione del film**  
**Miracolo a Le Havre**  
a cura di Cinformi Centro Congressi Piné 1000  
Cinema - Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné**mercoledì 31 luglio**

ore 10.30

**Di parole, immagini e città**  
**poesia dialettale e non solo**  
**con Mariano Bortolotti**  
Caffè letterario diretto da Amelia Tommasini  
Ispirazione dai versi del surrealista Paul Eluard  
Albergo-Museo Alla Corona – sala caffè

## PROGRAMMA

**giovedì 1 agosto**

ore 10.30

**La paura del futuro e la nascita della filosofia**  
**L'arco di Apollo e le corna di Dioniso**  
**Aperitivo filosofico**

Agrigelateria – lungolago Serraia  
a cura della Biblioteca  
e del servizio Attività Culturali della P.A.T.

**sabato 3 agosto**

ore 21.00

**Proiezione del film**  
**Le mele di Adamo**

di Anders Thomas Jensen di Bahram Tavakoli, Iran 2008  
a cura di Religion Today Filmfestival  
Centro Congressi Piné 1000 – Cinema  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné

**mercoledì 7 agosto**

ore 10.30

**Di parole, immagini e città**  
**Cento anni di storia pinetana in cartolina con Giuseppe Gorfer**  
Caffè letterario diretto da Amelia Tommasini  
Ispirazione dai versi del surrealista Paul Eluard  
Albergo-Museo Alla Corona – sala caffè – Montagnaga

**sabato 10 agosto**

ore 21.00

**Proiezione del film Tempi Moderni di Charlie Chaplin, USA 1936**  
**Colonna sonora dal vivo di HAP&WIM**  
Centro Congressi Piné 1000 – Cinema  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
A cura di Piné Musica e Hap&Wim

## PROGRAMMA

**mercoledì 14 agosto**

ore 10.30

**Di parole, immagini e città**  
**poesia dialettale e non solo con Livio Andreatta e Corrado Zanol**  
Caffè letterario diretto da Amelia Tommasini  
Ispirazione dai versi del surrealista Paul Eluard  
Albergo-Museo Alla Corona – sala caffè – Montagnaga

**sabato 17 agosto**

ore 21.00

**Proiezione del film**  
**Io sono Li di Andrea Segre, Francia-Italia 2011**  
a cura di Cinformi Centro Congressi Piné 1000 – Cinema  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
in collaborazione con 

**mercoledì 21 agosto**

ore 10.30

**Di parole, immagini e città**  
**Le opere della chiesa di San Mauro con Lisa Gasperi**  
Caffè letterario diretto da Amelia Tommasini  
Ispirazione dai versi del surrealista di Paul Eluard  
Albergo-Museo Alla Corona – sala caffè – Montagnaga

**sabato 24 agosto**

ore 21.00

**Proiezione del film**  
**Barefoot in Heaven | A piedi nudi in Paradiso**  
di Bahram Tavakoli, Iran 2008 a cura di Religion Today Filmfestival  
Centro Congressi Piné 1000 – Cinema  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné



CINEMA

2013

Trentino Immagini riserva il sabato sera al cinema d'autore, in collaborazione con Cinformi, Piné Musica, Religion Today Filmfestival e Montura. Le proiezioni, ad ingresso gratuito, avranno luogo alle ore 21.00 al cinema del Centro Congressi Piné 1000 (Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné) e a Montagnaga di Piné.



**sabato 27 luglio – Centro Congressi Piné 1000**

**MIRACOLO A LE HAVRE**

**di Aki Kaurismäki, Finlandia, Francia, Germania, 2011.**

Il lustrascarpe Marcel Marx vive a Le Havre tra la casa che divide con la moglie Arletty e la cagnolina Laika, il bar del quartiere e la stazione dei treni, dove esercita il proprio lavoro. Il caso lo mette di fronte a due novità di segno opposto: la scoperta che Arletty è malata gravemente e l'incontro con Idrissa, un ragazzino immigrato dall'Africa, approdato in Francia in un container e sfuggito alla polizia. Con l'aiuto dei vicini di casa e la pazienza di un detective, Marcel si prodiga per aiutare Idrissa a passare la Manica e raggiungere la madre in Inghilterra.

*in collaborazione con Cinformi*



**sabato 24 agosto – Montagnaga**

**LE MELE DI ADAMO – di Anders Thomas Jensen, Danimarca 2005**

Adam, giovane convinto neonazista, viene condannato a svolgere servizio sociale di riabilitazione. Il suo compito è quello di assistere Ivan, il sacerdote di un piccolo centro. Ivan chiede ad Adam di cucinare una torta con le mele dell'albero che cresce dinanzi alla chiesa. Nel frattempo però la natura si accanisce contro l'albero: uccelli, vermi e lampi lo attaccano rovinandone i frutti. La concezione del mondo dei due uomini si scontra: Ivan crede che sia il diavolo che li vuole mettere alla prova mentre Adam - convinto che inferno e paradiso neppure esistano – pensa che sia opera di Dio. Un film che ripercorre le regole dei dieci comandamenti con rispetto e ironia.

*in collaborazione con Religion Today Filmfestival*



**sabato 10 agosto – Centro Congressi Piné 1000**

**TEMPI MODERNI**

**di Charlie Chaplin, USA 1936 – Colonna sonora dal vivo a cura di HAP&WIM**

Charlot, operaio in un grande complesso industriale, estenuato dal ritmo frenetico di lavoro, perde la ragione. Ricoverato in una casa di cura, viene dimesso, per finire però in prigione, per cause fortuite. Durante la detenzione, concorre, inconsapevole, a sventare una rivolta e ciò gli frutta la scarcerazione. Una volta libero, riprende la sua dura lotta per sopravvivere, insieme ad una orfanella con cui divide fraternamente la propria casetta e il cibo che riesce a procurare.

*in collaborazione con Piné Musica ed il complesso Hap&Wim*

CINEMA



**sabato 17 agosto – Centro Congressi Piné 1000**

**IO SONO LI - di Andrea Segre, Francia – Italia 2011**

Shun Li confeziona quaranta camicie al giorno per pagare il debito e i documenti che le permetteranno di riabbracciare suo figlio. Impiegata presso un laboratorio tessile, viene trasferita dalla periferia di Roma a Chioggia. Lavorando all'osteria Paradiso, Shun Li impara l'italiano e gli italiani. Malinconica e piena di grazia trova amicizia e solidarietà in Bepi, un pescatore slavo che vive da trent'anni in laguna. La loro intesa non sfugge agli sguardi limitati delle rispettive comunità, mettendo bruscamente fine alla corrispondenza sentimentale. Separati loro malgrado, troveranno diversi destini ma parleranno per sempre la stessa lingua.

*In collaborazione con Cinformi e*



**sabato 3 agosto – Montagnaga**

**BAREFOOT IN HEAVEN | A PIEDI NUDI IN PARADISO**

**di Bahram Tavakoli, Iran 2008 – sottotitoli in inglese/italiano**

In una clinica per malati terminali, un medico sperimenta nuove "terapie" sugli ammalati, facendo coincidere la malattia con il concetto di peccato. In questo "mondo alla rovescia", un giovane religioso alla ricerca della sua vera vocazione si offre come assistente spirituale, e nel curare i corpi degli ammalati scopre come entrare "a piedi nudi in paradiso".

*in collaborazione con Religion Today Filmfestival*



**sabato 31 agosto – Centro Congressi Piné 1000**

**L'OSPITE INATTESO – di Thomas McCarthy, USA 2007**

Walter Vale è un professore universitario, che insegna e vive monotonicamente in una cittadina del Connecticut. Quando di malavoglia accetta di sostituire un collega a New York, scopre che il suo appartamento, da tempo disabitato, è stato affittato con l'inganno ad una giovane coppia, il siriano Tarek, che suona il djembe, e l'africana Zainab, disegnatrice di gioielli. Walter invita i due a restare, almeno fino a che non troveranno un altro tetto, e così inizia un'amicizia vera. Un incontro accidentale con la polizia fa finire Tarek in un centro di detenzione nel Queens ed il suo fermo assume sempre più i connotati della prigionia.

WORKSHOP

2013

Costruire un racconto per immagini

a cura del **Collettivo Synapsee**

Workshop di photoediting e narrazione fotografica, per professionisti e non, che desiderano capire come migliorare le proprie abilità nel produrre storie e/o racconti fotografici. Un'esperienza di editing nella narrazione autoriale, che vorrebbe innanzitutto stimolare la fantasia del fotografo, andando oltre la mera costruzione di un racconto, mediante un affinamento del proprio linguaggio che preveda originalità di pensiero. Il docente rimane sempre a disposizione dei partecipanti, per tutta la durata del workshop, al fine di produrre portfolio finiti, costruiti in base alle capacità del singolo. Ogni partecipante potrà, se ne è in possesso, portare il proprio materiale fotografico, che verrà discusso in classe.

**Programma:**

Teoria della composizione

Analisi delle immagini (analisi e lettura critica delle immagini)

Editing di un progetto fotografico personale

Esercitazioni pratiche su diversi argomenti affidati da parte dei docenti, in interni ed esterni

Docenti: **Paola Fiorini e Sara Munari**

Durata: 3 giorni

Date: 19 – 20 – 21 luglio - Orari: 10.00 – 12.30 | 14.00 – 17.00

Costo: **240,00** euro

Numero partecipanti: chiuso

Ore di fotografia al giorno: 5 in classe 4/6 in esterno

Difficoltà: normale

Iscrizioni: fino ad esaurimento dei 12 posti disponibili

(il corso avrà luogo con un minimo di 8 partecipanti)

**Partecipazione: scrivere una mail a [sara@saramunari.it](mailto:sara@saramunari.it)**

synap(see)

Centro Congressi Piné 1000 – Sala conferenze

Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné

sabato 20 e domenica 21 luglio



## Baselga di Piné

LE MOSTRE

2013

Baselga di Piné

**Giulio Di Sturco**

**Japan: Kamaishi Aftermath**

Centro Congressi Piné 1000 – Spazio alla cultura  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

**Alessandro Penso**

**Youth Denied**

Centro Congressi Piné 1000 – Spazio alla cultura  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

**Stefano Parrini**

**In Progress**

Centro Congressi Piné 1000 – Foyer del teatro  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto



**Giovanni Presutti**

**Hello Dolly**

Centro Congressi Piné 1000 – Foyer del teatro  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto



**Sergio Carlesso e Nazareno Berton**

**Cinquantaquattromiladuecentottantanove**

Centro Congressi Piné 1000 – Foyer del teatro  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto



**Ernesto Fantozzi**

**Ss733 Strada Statale Varesina**

Centro Congressi Piné 1000 – Sala del Consiglio  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

**Emanuele Broli, Marco Ciccolella, Laura Predolini**

**Rise again, Paralympic games**

Centro Congressi Piné 1000 – Sala Conferenze  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

**Adriano Eccel**

**Lo specchio immaginario**

Ex Ufficio Postale  
Via C. Battisti, 15 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

LE MOSTRE

### **Fratelli Pedrotti**

**L'armonia del paesaggio nella fotografia  
dei Fratelli Pedrotti**

Corso Roma, 25  
Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

### **Gianmarco Panucci**

**Gangsterism the coloured hidden subculture**

Corso Roma, 25  
Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

### **Fototrekking**



**Obiettivo Altopiano di Piné e Valle di Cembra**

Lungolago Serraià – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

## **Miola di Piné**

### **Tommaso Protti**

**Turkish Blue Gold**

Sala Pubblica  
Via dei Caduti, 26 – Miola di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

## **Montagnaga di Piné**

### **Alex Maioli**

**Percorso di fede**

Albergo-Museo Alla Corona – secondo piano  
Via 4 Novembre, 2 – Montagnaga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

### **Saluti da.**

**Cento anni di storia pinetana in cartolina**

Albergo-Museo Alla Corona – piano terra  
Via 4 Novembre, 2 – Montagnaga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

**LE MOSTRE**

## **ORARI MOSTRE**

### **Centro Congressi**

Via Cesare Battisti, 106 – Baselga di Piné  
martedì – venerdì: 10.00 – 12.00  
mercoledì: 21.00 – 22.00  
sabato: 16.00 – 19.00  
domenica: 10.00 – 12.00

### **Ex Ufficio Postale**

Via C. Battisti, 31 – Baselga di Piné  
martedì – sabato: 16.00 – 19.00  
domenica: 10.00 – 12.00  
mercoledì: 21.00 – 22.00

### **Sala Corso Roma**

Corso Roma, 25 – Baselga di Piné  
martedì – sabato: 16.00 – 19.00  
domenica: 10.00 – 12.00  
mercoledì: 21.00 – 22.00

### **Sala Pubblica**

Via dei Caduti, 26 – Miola di Piné  
martedì – sabato: 16.00 – 19.00  
domenica: 10.00 – 12.00

### **Albergo-Museo Alla Corona**

Via 4 Novembre, 2 – Montagnaga di Piné  
martedì – sabato: 16.00 – 19.00  
domenica: 10.00 – 12.00

**Inoltre tutte le mostre saranno aperte:**

**sabato 20 luglio: 10.00 – 12.00 | 16.00 – 19.00**  
**domenica 21 luglio: 10.00 – 12.00**

AUTORI E MOSTRE

2013



GIULIO DI STURCO

*Japan: Kamaishi Aftermath*

Centro Congressi Piné 1000 – Spazio alla cultura  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Anno 1979, Giulio di Sturco lavora attualmente a Bangkok in Thailandia, rappresentato da Reportage-by-getty. Ha studiato fotografia all'Istituto Europeo di Design ed Arti Visive di Roma ed è stato corrispondente per il Nord America ed il Sud-Est asiatico per testate come L'Espresso, Vanity Fair, Io Donna, The Daily Telegraph, Time magazine, MarieClaire, Geo magazine, The Sunday Times Magazine e Newsweek. In pochi anni, ha vinto un World Press Photo, un Sony World Photography Award, PX3 International Award e altri prestigiosi premi. Dal 2008 collabora con le più importanti organizzazioni mondiali, quali Greenpeace, MSF, Unitaid, United Nations, WHO and Action Aid. In "Japan: Kamaishi Aftermath", di Sturco racconta lo tsunami dell'11 marzo 2011, senza retorica o estetismi gratuiti. Di Sturco ha infatti cominciato a scattare foto in Giappone subito dopo la tragedia, accompagnando una squadra di psicologi di Medici Senza Frontiere. In seguito, nonostante glielo avessero sconsigliato, il fotografo ha deciso di spingersi sempre più vicino alla "zona rossa", contaminata dalle radiazioni della centrale nucleare, per capire in che condizioni vivevano i sopravvissuti. Lì, tra le macerie delle città devastate dal sisma, il fotografo ha trovato un'umanità abbandonata, perduta, che cercava di proseguire la propria vita nonostante le condizioni avverse. Piuttosto che fotografare le macerie e la devastazione, Di Sturco ha scelto di concentrarsi sulle persone.



ALESSANDRO PENSO

*Youth Denied*

Centro Congressi Piné 1000 – Spazio alla cultura  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Alessandro Penso studia psicologia clinica presso La Sapienza di Roma e, grazie ad una borsa di studio in fotogiornalismo, nel 2007 entra alla "Scuola Romana di Fotografia". Vince numerosi premi, tra cui il PDN Photo Student Award, il PDN Photo Annual Award, Px3, l'Award a Santa Fe (2011) e il Terry O'Neill. Oggi l'autore è concentrato principalmente su temi d'attualità, quali l'immigrazione. Le sue foto sono apparse su Stern, The Guardian, BBC, New York Times, Business Week, Time Magazine, International Herald Tribune, L'Espresso, Internazionale, D di Repubblica, Vanity Fair Italia, El Periodico, Le journal dela photographie, Enet, Ekathimerini. "Youth denied" racconta della "gioventù negata" che si nasconde nelle zone industriali abbandonate attorno al porto di Patras, nelle vecchie stazioni dismesse di Corinto e negli anfratti urbani di una Grecia straziata dalla crisi. Giovani, a volte giovanissimi, provenienti dalle zone centrali ed orientali dell'Asia. Per loro, la guerra da cui sono scappati, è solo l'inizio della tragedia: bloccati qui, impotenti vittime di controlli e repressioni, che spesso degenerano in vero e proprio razzismo neonazista. Le possibilità di ottenere lo status di rifugiati politici sono state pressoché annullate dalla crisi economica e politica, ma la sopravvivenza è nutrita dalla speranza di costruirsi una vita che nella propria terra è impossibile.



## STEFANO PARRINI



## GIOVANNI PRESUTTI



## SERGIO CARLESSO NAZARENO BERTON



## ERNESTO FANTOZZI

### *In Progress*

Centro Congressi Piné 1000 – Foyer del teatro  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Nato a Sala Barberino Val d'Elsa (FI), vive a Poggibonsi (SI). Dal 2007 ha esposto in tutta Italia, conseguendo diversi premi: premio "Epson-Le Logge" (2007), "Portfolio dell'Ariosto" (2008), menzione d'onore al LUCCAdigitalPHOTO Contest e premio "A Better World" (2009), menzione d'onore all'IPA International Photography Awards e al Blurb Photography Book Now (2010), primo premio SI Fest (2011), selezionato per Descubrimientos PhotoEspana e finalista del premio Fondazione Fabbri (2012). Dal 2012 fa parte di Photo Ltd collezionismo d'autore e partecipa a Reflexions Masterclass con Giorgia Fiorio e Gabriel Bauret.

È cofondatore del collettivo Synap(see). "In Progress" è un lavoro concettuale che mostra il progressivo estraniamento dell'uomo dalla tragedia di cui è artefice: registrando metodicamente le immagini che Google Earth restituisce della terra, appare chiaro che l'azione dell'uomo determina cambiamenti climatici ed ambientali radicali. Questo lavoro fotografico seriale è una cronaca in diretta dai territori, dove la realtà si intreccia con la virtualità e perde il potere di muovere le emozioni acute e profonde che la visione dal vivo della tragedia altrimenti susciterebbe. "In Progress" si compone di 80 polaroid suddivise in 4 capitoli: la deforestazione, la desertificazione, lo scioglimento dei ghiacciai e l'innalzamento dei mari.

### *Hello Dolly*

Centro Congressi Piné 1000 – Foyer del teatro  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Nasce nel 1965 a Firenze, dove oggi vive e lavora. Laurea in legge, diploma alla Scuola fiorentina Art'E, Master di reportage alla scuola John Kaverdash di Milano, dal 2003 al 2005 partecipa a Reflexions Masterclass con Giorgia Fiorio e Gabriel Bauret.

Espone in Italia e all'estero, partecipa alla Biennale di Venezia (2011) e a Rencontres di Arles (2012). Consegue numerosi premi, tra cui Portfolio dell'Ariosto, Premio A better world, Gold Awards al Fiof Contest, Premio Musa alla Biennale d'arte Mercurdo, Premio Obiettivo Reporter, Premio Memorial Giacomelli, selezione per Descubrimientos Photoespana, Premio Donkeyartprize. Pubblica su varie riviste, tra cui Vanity Fair. Nel 2008 esce il volume "Mirror" con Polyorama.

Coautore del progetto Photo Ltd collezionismo foto d'autore, fa anche parte del collettivo Synap(see).

Nel lavoro concettuale "Hello Dolly", la bambola vagante è ciò che rimane dell'umanità, in uno scenario di degrado e cementificazione indiscriminata, che hanno ridotto la Terra ad un cumulo di edifici dismessi.

Dolly ha il ruolo di protagonista che hanno i manichini antropomorfi nelle opere di De Chirico. E' una forma di plastica vuota, un contenitore senza intelletto, che rappresenta il senso di perdita dell'anima in un ineluttabile futuro consumistico.

### *Cinquantaquattromiladuecentoottantanove*

Centro Congressi Piné 1000 – Foyer del teatro  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Berton e Carlesso, oltre alla personale ricerca fotografica, dal 2009 sviluppano progetti comuni su temi relativi la rilettura del paesaggio, operando con voluta lentezza e lunga frequentazione dei luoghi al fine di percepire l'essenza. Con i loro primi lavori "Reset" e "Cinquantaquattromiladuecentoottantanove", rispettivamente vincitori, tra l'altro, del "Premio Immagine sospesa" Tre Oci Venezia (2013) e di "RoveretoImmagini 2012", sono risultati finalisti di "Portfolio Italia" nel 2009 e nel 2012.

"Un brivido percorre le membra di chi, oggi, cammina su quelle pietre frante". La citazione di Mario Rigoni Stern sintetizza un lavoro fotografico ai confini con l'arte: l'Altopiano di Asiago risulta "marcato" dai segni della Prima guerra mondiale; il paesaggio "racconta" di quei giorni.

L'approfondimento degli eventi storici ha "segnato" lo sviluppo della ricerca fotografica, sovrapponendo all'iniziale interesse per luoghi "trasformati", la percezione della tragedia che lì si è svolta. Di fronte ai drammi dei cinquantaquattromiladuecentoottantanove del Sacratio e di tutti gli altri che hanno sacrificato la vita, si è affermata l'impossibilità di limitarsi ad un "prelievo fotografico": i segni introdotti (tutti fisicamente realizzati sul posto) diventano allusivi, e vogliono raccontare le sensazioni che colpiscono "chi cammina su quelle pietre frante".

### *Ss733 Strada Statale Varesina*

Centro Congressi Piné 1000 – Sala del Consiglio  
Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné  
da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Nato a Milano nel 1931, Ernesto Fantozzi inizia a fotografare nel 1958, aderendo al Circolo Fotografico Milanese e partecipando a mostre, con immagini connotate fin da subito da un'inclinazione al reportage. Cofondatore del "Gruppo 66", dalla metà degli anni '70, Fantozzi tiene corsi di storia critica del reportage al Circolo Fotografico Milanese. Riprende a fotografare nel 1994 e nel 1998 pubblica la ricerca sugli ultimi artigiani argentieri di Milano, alla Galbiati. Seguono i volumi "Club Milanese Automoto d'Epoca" e la "Relazioni che curano".

Mentre la propensione didattica si esplica in work shop e conferenze, le sue foto appaiono in mostre personali e collettive, collezioni pubbliche e private italiane e straniere, su libri e riviste specializzate. Nel 2002 la FIAF lo nomina "Autore dell'anno" dedicandogli un'ampia monografia e, nel 2003, lo riconosce "Maestro della Fotografia Italiana". "Strada Statale Varesina" è l'ultimo lavoro di Ernesto Fantozzi: un reportage scarno e disincantato, a conferma della stupefacente coerenza dell'autore nel tradurre la poetica del reportage puro in un'analisi del territorio che nulla concede all'estetica. Qui, la trasformazione del paesaggio è documentata da un occhio spietato, che mostra evidente come il caos spesso informi il cosiddetto "sviluppo" delle aree extraurbane.



## EMANUELE BROLI, MARCO CICOLELLA, LAURA PREDOLINI



## ADRIANO ECCEL



## FRATELLI PEDROTTI



## GIANMARCO PANUCCI

*Rise again, Paralympic games*

Centro Congressi Piné 1000 – Foyer del teatro

Via C. Battisti, 106 – Baselga di Piné

da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Le strade di Emanuele Broli, Marco Ciccolella e Laura Predolini hanno origine diversa, bensì tutti e tre si dedicano alla fotografia di viaggio. L'interesse di Laura e Marco si rivolge anche al mondo della moda partecipando a sfilate internazionali.

Laura si dedica a progetti in ambito sociale, in particolare alle persone diversamente abili. Emanuele si occupa anche di fotografia sportiva e di scena. Nel 2006 entrambi documentano le Paralimpiadi di Torino. Nel 2008 Emanuele immortala i Giochi Paralimpici di Pechino e nel 2010 quelli di Vancouver, dove nasce la sinergia con Laura: realizzano insieme il libro *Face the Fight*. Coinvolti emotivamente, decidono di presenziare anche a Londra; Marco si unisce entusiasta.

Pubblicano *Rise Again*, edito da Silvana editoriale, curato da Anna Lisa Ghirardi con la presentazione di Andrea Lucchetta.

Durante i Giochi gli atleti ci trasportano in campo catturando la nostra attenzione, rapendo il nostro sguardo e suscitando intense emozioni. *Rise again*, "rialzati", è la chiave di lettura, il messaggio che si legge tra le pagine.

Da questa esperienza, dalla condivisione di obiettivi professionali e da una stretta amicizia nasce NESSUNO[press], un collettivo di fotografi dediti al reportage.

*Lo specchio immaginario*

Ex Ufficio Postale

Via C. Battisti, 15 – Baselga di Piné

da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Nato a Bolzano e scomparso lo scorso ottobre all'età di 56 anni, Adriano Eccel ha iniziato ad occuparsi di fotografia nei primi anni '80, dopo un lungo periodo dedicato a studi di musica, pittura e grafica. Con innata lucidità introspettiva ha presto indirizzato i suoi lavori verso una originale dimensione concettuale, realizzando serie di opere che indagano un personale rapporto con l'universo, il tempo, la vita, l'umanità. Nascono così in ordine cronologico i cicli "Il Muro" (1985), "Attraverso la Sfera" (1986), "Partita a bocce" (1986/87), "Anima e la città della Mente" (1988/89), "Photoopere" (1990/93), "Vietato L'Ingresso" (1995/96), "Il Codice Duval" (1996/2002). Numerose città in Italia ed Europa hanno ospitato le sue opere in spazi prestigiosi. Il suo ultimo lavoro, iniziato nel 2003 con il titolo "Lo Specchio Immaginario" e assiduamente sviluppato fino al momento della sua scomparsa, comprende 17 immagini collegate tra di loro da un comune denominatore (lo "Specchio"), ognuna delle quali sonda una diversa tematica esistenziale e non di rado autobiografica. Concepita da Adriano Eccel come visione del mondo esterno riflessa attraverso lo specchio installato dentro una ipotetica stanza, l'opera è metafora del filtro interiore attraverso il quale ognuno vede e interpreta le immagini della vita che scorre, offrendo figure di complessa decifrazione e di profondo impatto visivo ed emotivo.

*L'armonia del paesaggio nella fotografia dei Fratelli Pedrotti*

Corso Roma, 25

Baselga di Piné

da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Dal 1929 al 1979, la produzione dello Studio F.lli Pedrotti ha segnato un'epoca nella fotografia. Protagonisti e documentaristi dell'alpinismo, i fratelli Enrico (capostipite, 1905 – 1965), Mario (1906 – 1995), Silvio (1909 – 1999) e Aldo (1914 – 1999) hanno vissuto la montagna totalmente, dalle escursioni in alta quota ai cori alpini, le passeggiate tra i campi e le riprese di momenti irripetibili.

I Fratelli Pedrotti hanno agito per cinquant'anni esatti con un medesimo stile, razionale e pulito, tanto che le loro singole produzioni sono confluite in un'unica opera, indistintamente passata alla storia sotto il nome dei Fratelli Pedrotti.

Nel loro vasto ricco archivio, in cui sono presenti anche film, spiccano le immagini della nascita dell'alpinismo dolomitico, vissuto con entusiasmo dai protagonisti e ammirata, letteralmente, da tutto il mondo.

Mentre, di primo acchito, il nome Pedrotti rimanda alle immagini solenni e celebrative delle grandi vette, la raccolta di scatti sull'Altopiano di Piné mostra come la ricerca dei Fratelli Pedrotti abbia compreso tutta la montagna, nelle sue manifestazioni paesaggistico-ambientali, ma anche antropologiche e di costume, lasciandoci oggi in eredità una lettura a 360 gradi della storia.

*Gangsterism the coloured hidden subculture*

Corso Roma, 25

Baselga di Piné

da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Gianmarco Panucci nasce a Roma nel 1982. Nel 2006 si diploma in 'Fotografia e arti visive' all'Istituto Europeo di design di Roma e comincia a lavorare come fotografo free lance, incentrando il suo lavoro su questioni di carattere socio-culturale, con una visione orientata principalmente alle vicende umane.

Dopo i progetti personali in Sud America sposta l'interesse al Sud Africa, dove si reca nel 2012 per indagare espressioni di emarginazione e violenza come conseguenze dell'apartheid e delle contraddizioni del nostro millennio. Proprio dall'esperienza vissuta nelle flats areas di Cape Town nasce *Gangsterism*, un ongoing project che, a distanza di più di vent'anni dall'epocale revoca delle leggi razziali in Sud Africa, esplora le problematiche di una comunità legate al suo complesso percorso storico. Dopo aver visitato la maggior parte dei Cape Flats, nel 2013 torna a Cape Town e incentra il suo lavoro in aree dove la presenza delle gangs è più forte per riuscire a comprendere e a narrare nel modo più diretto possibile una realtà nascosta ma fortemente radicata nella cultura della comunità colorata.

Attualmente si divide tra Roma e Cape Town per estendere la sua ricerca su tematiche sociali di rilevanza nazionale effetto della molteplicità etnica e culturale che caratterizza il Paese.



## TOMMASO PROTTI

*Turkish Blue Gold (FIAF)*

Sala Pubblica Via dei Caduti, 26

Miola di Piné

da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Mantovano di nascita (classe 1986), Tommaso Protti è cresciuto a Roma. Laureato in scienze politiche, inizia a fotografare e si trasferisce a Londra, conseguendo un master in fotogiornalismo. L'interesse per il sociale lo porta ad esplorare le complesse tematiche geopolitiche ed ambientali mondiali. Ha esposto in Italia, Regno Unito e Croazia. Dal 2011 Protti lavora ad un progetto a lungo termine sulla regione dell'Anatolia sud-orientale in Turchia: "Turkish Blue Gold", premiato all'International Photography Award (IPA), al Foto8 Summershow e all'Organ Vida International Photography Festival, racconta di un mastodontico progetto turco, avviato già dalla seconda metà degli anni Settanta, che prevede la realizzazione di 19 dighe, ed altrettante centrali idroelettriche, lungo il bacino del Tigri e dell'Eufrate. La costruzione degli impianti porterà alla sommersione di intere aree e all'esodo di migliaia di persone, senza né risarcimenti, né compensazioni. Gravissima sarà l'alterazione degli ecosistemi fluviali, con la perdita di millenari patrimoni archeologici. Ne farà le spese soprattutto il popolo curdo, costretto a lasciare i propri villaggi. In questo lavoro, Protti registra le modificazioni degli ambienti, le difficili condizioni di vita e l'atavico legame degli abitanti con la propria terra, stabilendo un'empatia che gli permette di rappresentare la voce di chi non ha potere.



## ALEX MAJOLI

*Percorso di fede*

Albergo-Museo Alla Corona

Via 4 Novembre, 2 – Montagnaga di Piné

da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Ravennate di nascita, fotoreporter professionista già a 18 anni, nel 1990 entra a far parte dell'agenzia Grazia Neri, dove rimane fino al 1995. Durante questo periodo, è spesso in Jugoslavia dove documenta i conflitti coprendo i maggiori eventi di Kosovo e Albania. Nel 1994 inizia il reportage sul manicomio di Leros, in Grecia, soggetto del suo primo libro. Nel 1995 prende forma "Requiem in Samba", un progetto personale sul Sud America. In quegli anni Majoli si cimenta anche nella cinematografia, realizzando alcuni video e documentari. Nel 2001 diventa full member della Magnum Photos e si specializza in conflitti internazionali, documentando la caduta del regime talebano in Afghanistan e l'invasione dell'Iraq. Nel 2004, progetta e produce con Thomas Dworzak, Paolo Pellegrin e Ilkka Uimonen la mostra "Off Broadway". Ottiene numerosi prestigiosi premi a livello internazionale. Il lavoro "Libera me" è una riflessione sulla condizione umana. Majoli vive e lavora oggi tra New York e Milano. "Trentino di fede" è la ricerca che Majoli ha condotto come testimonial di "Fototrekking Obiettivo" nel 2010, seguendo gli storici percorsi di religiosità popolare a Montanganga di Piné e in Valle di Cembra.



## CENTO ANNI DI STORIA PINETANA IN CARTOLINA

*Saluti da...*

Albergo-Museo Alla Corona – piano terra

Via 4 Novembre, 2 – Montagnaga di Piné

da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

La possibilità di osservare una raccolta di cartoline sull'Altipiano di Piné offre suggestioni profonde per chi su questo altipiano vive o lo frequenta semplicemente da turista conoscendone la realtà e il paesaggio. I contorni dei paesaggi raffigurati si accavallano in continui raffronti tra lo ieri e l'oggi, susseguendosi in piacevoli slides di ricordi. Appaiono alla memoria i cambiamenti, le passate attività, i valori che hanno arricchito una comunità e che il ritmo convulso quotidiano tende a nascondere e archiviare. Ma al di là del messaggio emotivo comunicato dallo sfogliare la raccolta, la stessa rappresenta una documentazione storica e culturale di notevole valore. Fissa immagini, eventi e paesaggi che hanno contrassegnato il XX secolo. Le cartoline della collezione si susseguono in un arco di tempo che va dagli ultimi anni del XIX secolo agli anni Settanta del secolo successivo, passando pertanto attraverso importanti momenti culturali e sociali che coinvolsero l'Altipiano di Piné. Primo di tutti il turismo che nelle sue varie forme e modificazioni nell'arco di tempo considerato, permette di tracciare una chiara e palese trasformazione culturale e sociale. Ma al di là del messaggio semantico e simbolico delle cartoline, il loro interesse va proprio in ciò che esse rappresentano. Sono dei fermi immagine del paesaggio pinetano che permettono la lettura, sia ambientale che economica e sociologica, di un secolo, quello XX, sicuramente il periodo più caotico e intenso di modificazioni. Sono pertanto utili per capire e comprendere le modificazioni ambientali, naturalistiche e il trasformarsi del paesaggio antropico dando nel contempo risposta a tante domande che ancora oggi ci si pone.



## FOTOTREKING

*Obiettivo Altopiano di Piné e Valle di Cembra*

Lungolago Serraià

Baselga di Piné

da sabato 20 luglio a sabato 31 agosto

Il Fototrekking Obiettivo Trentino è un laboratorio fotografico annuale, nato nel 2005, per dare lettura del territorio attraverso gli occhi di giovani fotografi italiani, che hanno già intrapreso e consolidato un personale percorso artistico. In sei anni il Fototrekking ha percorso le principali valli del Trentino con ricerche a tutto campo, dall'esplorazione dell'ambiente naturale all'interpretazione dei monumenti storici, dallo studio delle tradizioni alla documentazione di persone e personaggi. Nell'esate 2010, dieci autori – Sergio Carlesso, Daniela Bazzani, Nazzareno Berton, Francesco Comello, Paola Fiorini, Stefano Parrini, Graziano Panfilì, Massimiliano Pugliese e Daniele Lira, insieme al famoso fotoreporter Alex Majoli – hanno fotografato l'Altopiano di Piné e la Valle di Cembra, fornendone una propria interpretazione, inedita e spesso sorprendente. Dalle migliaia di scatti realizzati, sono nati una mostra ed un catalogo, dedicati ad alcuni racconti per immagini che ciascun fotografo ha realizzato su un tema specifico.



Il fulcro della manifestazione è rappresentato dalla lettura di portfolio, l'attuale modo di guardare alla fotografia come ad un linguaggio più complesso dello scatto singolo. Tale approccio vede la fotografica italiana ai primi posti a livello mondiale, con un'attenzione particolare ai nuovi autori. In questi anni la FIAF ha mostrato una spiccata sensibilità rispetto agli strumenti della lettura di portfolio, dando origine e coadiuvando le maggiori manifestazioni italiane incentrate sulla lettura di immagini.

#### **Silvano Bicocchi – Presidente di Giuria**

Nasce a Nonantola (MO) nel 1949. Appassionato fotografo dal 1968, nel 1991 si iscrive alla FIAF, dal 1995 è Docente DAC. E' insignito BFI nel 1997 e nel 2002 di SemFIAF. Conduce un'attività amatoriale di studio e divulgazione del linguaggio fotografico rivolto all'ambiente della FIAF, attraverso articoli sulla rivista FOTOIT, articoli sull'editoria di Federazione, Lettura di Portfolio, attività presso i Circoli fotografici, è Coordinatore artistico per eventi e campagne fotografiche. Dal 2011 è Direttore del Dipartimento Cultura FIAF.

#### **Emanuela Costantini**

Giornalista e photoeditor. Redattrice della rivista FOTO Cult – Tecnica e Cultura della Fotografia.

Ha approfondito l'analisi del linguaggio visuale in ambito artistico e nei mezzi di comunicazione e si è diplomata in Photoediting e Ricerca Iconografica presso l'Istituto "R. Bauer" di Milano. Autrice di recensioni per cataloghi di mostre per alcune gallerie d'arte italiane. Ha curato alcuni testi del libro "Roma: quando l'immigrazione produce" e ha collaborato con il mensile Diario. Come fotografa, ha realizzato reportage in Italia e all'estero.

#### **Stefania Molteni**

Photo editor di Riders, mensile dedicato a moto e lifestyle maschile pubblicato da Hearst Magazines Italia. Art director - photo editor per Tabularasa, libro fotografico di Toni Thorimbert ed Efram Raimondi edito nel 2012 da

Mondadori.

In passato ha lavorato per le agenzie fotografiche Blob Creative Book, Franca Speranza e Grazia Neri sia come agente di fotografi sia come producer. Si è diplomata all'Istituto Richard Bauer di Milano.

#### **Graziano Panfili**

Nato a Frosinone nel 1971, Panfili ha studiato reportage alla Scuola di fotografia Graffiti di Roma, frequentando workshop con vari professionisti. Numerosi i progetti e i riconoscimenti: due volte "Pilsner Urquell International Photography Awards – IPA", Photographer of the Year 2008 e Gold Award per il reportage all'Orvieto Fotografia Festival, secondo posto al Portfolio Italia – Prix de la Photographie Paris 2012 - SILVER MEDAL. Ha pubblicato

su lo Donna, L'Espresso, Le Monde Internazionale, Riders, Wired. Wired Testimonial Ricoh per il digitale. Fa parte dell'agenzia Onoff Picture.

#### **Stefano Parrini**

Nato a Sala Barberino Val d'Elsa (FI) vive a Poggibonsi (SI). Dal 2007 ottiene ottimi risultati quali premio Epson-Le Logge, premio Portfolio dell'Ariosto, LUCCAdigitalPHOTO Contest, premio "A Better World", menzioni d'onore all'IPA International Photography Awards e al Blurb Photography Book Now, SI Fest, selezione per Descubrimientos PhotoEspana.

Espone in varie città italiane. Dal 2012 fa parte del progetto Photo Ltd collezionismo d'autore curato da Daniela Trunfio e partecipa a Reflexions Masterclass con Giorgia Fiorio e Gabriel Bauret. Cofondatore del collettivo Synap(see).

#### **Giovanni Presutti**

Nasce nel 1965 a Firenze, dove vive ancora oggi. Si diploma alla Scuola fiorentina Art'E, Master di reportage alla scuola John Kaverdash di Milano, dal 2003 al 2005 partecipa al progetto Reflexions Masterclass con Giorgia Fiorio e Gabriel Bauret. Intensa l'attività espositiva in Italia e all'estero (Parigi,

Londra, San Pietroburgo, Roma, Milano, Torino, Firenze, Venezia, Napoli), tra le ultime la partecipazione alla Biennale di Venezia nel 2011, e ai Rencontres di Arles nel 2012. Consegue vari premi tra i quali: Portfolio dell'Ariosto nel 2007, Premio A better world nel 2008, Gold Awards al Fiof Contest, Premio Musa alla Biennale d'arte Mercurio, Premio Obiettivo Reporter, Premio Memorial Giacomelli nel 2011, selezione per Descubrimientos Photoespana, Premio Donkeyartprize e finalista al Premio Ponchielli nel 2012. Pubblica su varie riviste, tra cui Vanity Fair. Nel 2008 esce il suo primo libro "Mirror" con Polyorama. È tra gli autori del progetto Photo Ltd collezionismo foto d'autore curato da Daniela Trunfio e fa parte del collettivo Synap(see).

#### **Pietro Vertamy**

Cuneese di nascita, dopo una collaborazione con Graffiti Press, si diploma all'Istituto Superiore di Fotografia e comunicazione integrata (Isf-ci) di Roma. Nel 2004 fonda lo Neubauten Studio. Collabora con diverse testate nazionali e firma numerose campagne pubblicitarie per RAI, SKY Tv, Amnesty International, Lines/Petal veil, Comune di Roma, Harmont&Blaine. Dal 2009 è docente di ritratto in sala di posa

all'Isf-ci e lavora come fotografo di scena. Nel 2009, tornando alla passione per il fotogiornalismo, fonda e dirige l'agenzia OnOff Picture.

#### **Alessandro Toscano**

Nasce a Cagliari nel 1981. Dal 2002 si trasferisce a Roma, dove consegue la laurea in Scienze della Comunicazione. A partire da allora utilizza la fotografia come linguaggio espressivo. Dal 2005 intraprende diverse esperienze professionali in collaborazione con CGIL, Dipartimento di Salute Mentale di Cagliari, Provincia di Madrid, RAI. Ha esposto in varie città italiane (Roma, Milano, Cagliari) e pubblicato su molte riviste. Recentemente si è avvicinato al reportage giornalistico. Con Pietro Vertamy è direttore dell'agenzia fotografica OnOff Picture.



# PREMI E REGOLAMENTO

CIRCUITO PORTFOLIO ITALIA 2013



## PREMI

Ai vincitori del “Premio Internazionale Trentino Immagini” ed. 2013 verranno assegnati dalla Giuria i seguenti premi:

**1° classificato “Premio Internazionale Trentino Immagini”**

**Euro 300,00**

**2° classificato “Premio Internazionale Trentino Immagini”**

**Euro 200,00**

**3° classificato “Premio Internazionale Trentino Immagini”**

Volume fotografico offerto da **HF Distribuzione**

## REGOLAMENTO

L'Associazione Paspertù, in collaborazione con il Comune di Baselga di Piné, l'Azienda per il Turismo Altopiano di Piné e Valle di Cembra, la Provincia autonoma di Trento, la FIAF, Trentino Sviluppo S.p.A., Cembrani D.o.C., la Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, nell'ambito di “Trentino Immagini” organizza una lettura di portfolio aperta a tutti i fotografi, professionisti e amatori denominato “Premio Internazionale Trentino Immagini”.

- La selezione ha tema libero.
- I portfolio presentati (numero massimo di due per autore) non saranno soggetti ad alcuna limitazione né per quanto concerne il numero di immagini, né per il formato delle stesse.
- La selezione non prevede la suddivisione in sezioni; saranno accettate tutte le tecniche di ripresa e tutti i procedimenti di stampa su qualsiasi supporto cartaceo, ma saranno rifiutate le presentazioni di diapositive e di file digitali, ancorché presentati da Autori muniti dell'attrezzatura necessaria.
- Sul retro di ogni fotografia dovranno essere riportati in modo leggibile cognome e nome dell'Autore, indirizzo, recapito telefonico ed il titolo del portfolio.
- Ogni Autore ha diritto ad almeno due incontri di massimo 20 minuti ciascuno con il Giurato assegnato.

- In base all'ordine di iscrizione sarà fissata l'ora approssimativa di lettura, assegnando il primo Giurato libero, possibilmente secondo preferenza. Effettuata la lettura, l'Autore avrà diritto ad un secondo incontro con i lettori a quel punto liberi.
- Qualora il numero delle iscrizioni superasse il numero dei portfolio potenzialmente leggibili, l'Organizzazione si riserva la possibilità di aggiungere altri Giurati.
- Tra le opere presentate i Giurati tratterranno i portfolio ammessi all'esame finale della Giuria riunita al completo. Tra le opere ammesse la Giuria individuerà i migliori portfolio, dandone pubblica comunicazione alle ore 18.00 di domenica 21 luglio.
- I portfolio vincitori saranno esposti immediatamente dopo l'assegnazione dei premi presso il Centro Congressi Piné 1000.
- I portfolio ammessi al giudizio finale della Giuria e non ritirati personalmente al termine dei lavori saranno spediti con pacco postale a carico del destinatario.
- Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
- L'Autore, ad ogni effetto di legge, è l'unico responsabile del contenuto delle proprie immagini. L'iscrizione alla lettura di portfolio può essere effettuata direttamente presso la segreteria organizzativa fino alle ore 14 di domenica 21 luglio.



## PACCHETTO VACANZA LA RICARICA PER IL TUO WEEK-END SPECIALE TRENINO IMMAGINI

| DAL        | AL         | GIORNI | NOTTI | HOTEL *** | AGRITUR **** |
|------------|------------|--------|-------|-----------|--------------|
| 19.07.2013 | 25.08.2013 | 3      | 2     | € 199,00  | € 199,00     |
| 30.08.2013 | 01.09.2013 | 3      | 2     | € 145,00  | € 145,00     |

*NOTE: soggiorno a periodo fisso (ven-dom), transfer con mezzi propri, dove non specificato.  
Hotel senza barriere. In caso di maltempo il programma potrebbe subire variazioni.*

### LA QUOTA COMPRENDE:

- Soggiorno in Hotel \*\*\*/Agritur\*\*\*\* con trattamento di mezza pensione (prezzo per persona in camera doppia, bevande escluse);
- Visita a tutte le mostre e partecipazione agli eventi del festival
- Alla scoperta della Valle di Cembra: escursione guidata sul territorio alla scoperta delle meraviglie della Valle di Cembra
- Pranzo tipico in locale caratteristico, bevande incluse
- Giro in carrozza lungo il lago
- Il vero gusto del gelato o yogurt artigianale con frutti di bosco
- Dragonboat sul lago: prova l'antica canoa cinese
- Pattina con le stelle: ingresso allo stadio del ghiaccio, noleggio pattini escluso
- Kit informativo per la vacanza perfetta

Servizi inclusi nel prezzo per bambino:

baby kit: culla/lettino; menù personalizzati con baby porzioni; zaino porta bambino e passeggini a noleggio presso l'A.p.T. Piné Cembra

RIDUZIONI – PIANO FAMIGLIA: 2 adulti + 1 bambino fino ai 6 anni in culla/letto aggiunto = 2 quote intere;

2 adulti + 2 bambini fino ai 12 anni in culla/letto aggiunto = 3 quote intere; bambini 6/12 anni

in camera con i genitori riduzione 50%. Riduzione letto aggiunto adulto 10%

SUPPLEMENTI: camera singola € 10,00 a notte



Segreteria Organizzativa c/o  
Centro Congressi Piné 1000

### Informazioni

Associazione Paspартu  
fotografia arte cultura  
Località Sternigo, 31  
Baselga di Piné (Trento)  
www.paspartu.eu -- info@paspartu.eu  
Cell. 340 61 23 349



HF DISTRIBUZIONE

TRENTINO

